

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Оркестровая подготовка»**

**Срок освоения: 6 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчики:**

Коротаева Ольга Аркадьевна,

Субботин Борис Валерьевич,

Кубасова Елена Васильевна,

педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Оркестровая подготовка» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

**Адресат программы:** программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

**Актуальность программы.** История развития русских народных инструментов России насчитывает не одно столетие. Из поколения в поколение, непрестанно видоизменяясь, совершенствуясь, искусство наших предков являло собой неотъемлемую часть их духовной жизни. Современную музыкальную культуру нельзя представить без профессионального исполнительства на этих инструментах. В наши дни общество, предлагая широкий спектр современных способов организации досуга, отдаляет детей от национальной культуры, что может привести к отсутствию у людей таких качеств личности, как патриотизм, уважение к традициям своего народа, семьи. Актуальность данной программы заключается в необходимости знакомства и изучения детьми русской культуры, через такой вид деятельности, как исполнительство на русских народных инструментах таких, как балалайка, домра, баян, аккордеон.

Программа «Оркестровая подготовка» позволяет возвращать детей духовно, возвращаясь к истинным национальным ценностям. Занимаясь по программе, погружаясь в мир народного творчества, ребенок сможет развить такие качества личности, как любовь к традициям своего народа и культуре других стран, уважение к старшему поколению, как носителю традиций, а, следовательно, укрепить связь поколений в семье.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения программы** - углублённый.

**Объём и срок реализации программы:** 6 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6
Кол-во часов в год	-	-	287	-	-	-
Итого за 6 лет обучения	287					

**Цель программы** - формирование и развитие творческих способностей и музыкального потенциала ребёнка, через обучение игре на народных инструментах

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Освоение техники игры на инструментах, формирование высокого уровня исполнительского мастерства;
- изучение особенностей коллективного музицирования;
- формирование навыков ансамблевой игры;

- формирование представлений о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народной музыки, о творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование опыта совместной творческой деятельности в области народного исполнительства;

***Развивающие:***

- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке.
- появится культура исполнительского мастерства;
- разовьют музыкальное мышление, творческие способности и воображение;

***Воспитательные:***

- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитание таких личностных компетенций, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;
- формирование устойчивого интереса к народному искусству и к культуре в целом;
- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- воспитание этики и культуры повседневного общения, формирование культуры качественной организации досуга.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- овладеют техникой игры на инструменте;
- сформируют навыки звукоизвлечения на инструменте;
- освоят навыки чтения с листа;
- овладеют навыками самостоятельной работы с нотным текстом;
- овладеют навыками ансамблевой игры;
- сформируют представления об основных художественных направлениях, выразительных средствах музыкального языка и жанровом разнообразии;

**Метапредметные:**

- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- разовьют профессионально-ориентированные интересы;
- разовьют координацию мелкую моторику;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, память;
- разовьют художественно-образное мышление;
- появится культура исполнительского мастерства;
- разовьют музыкальное мышление, творческие способности и воображение;

**Личностные:**

- приобретут мотивацию достижения успеха
- приобретут навыки, такие как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;
- воспитают культуру личности;
- воспитают чувство патриотизма;
- сформируют устойчивый интерес к народному искусству и к культуре в целом;
- воспитаются трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность, артистизм;
- сформируется сценическая культура;
- сформируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

## Условия реализации ДОП

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество детей в группе:** 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 чел., с 3 года обучения – не менее 10 чел.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, академический концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

**Материально-техническое оснащение программы:**

Инструменты: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, бас-гитара. Пульты, подставки, компьютер.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты	126	70	56	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Инструментоведение	63	28	35	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Обучение игре на инструменте	56	21	35	Опрос по пройденному материалу. Исполнение

					учебного материала.
5	Слушание музыки	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
7	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>287</b>	<b>133</b>	<b>154</b>	

<b>Учебный план Третий год обучения</b>					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	49	28	21	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Работа над партиями	105	35	70	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Обучение игре на инструменте	105	35	70	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Повторение пройденного материала	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
6	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>287</b>	<b>108,5</b>	<b>178,5</b>	

<b>Четвертый год обучения</b>					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	35	20	15	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
3	Работа над партиями	75	25	50	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное

					исполнение упражнений
4	Обучение игре на инструменте	75	25	50	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Повторение пройденного материала	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
6	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>205</b>	<b>77,5</b>	<b>127,5</b>	

<b>Пятый год обучения</b>					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	35	10	25	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.
3	Работа над партиями	75	25	50	Опрос по пройденному материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Обучение игре на инструменте	75	25	50	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Повторение пройденного материала	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
6	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>205</b>	<b>67,5</b>	<b>137,5</b>	

<b>Шестой год обучения</b>					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Теоретические знания	49	28	21	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Работа над партиями	105	35	70	Опрос по пройденному

					материалу. Самостоятельное исполнение упражнений
4	Обучение игре на инструменте	105	35	70	Опрос по пройденному материалу. Исполнение учебного материала.
5	Повторение пройденного материала	14	3,5	10,5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное исполнение упражнений.
6	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение, анализ итогов. Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>287</b>	<b>108,5</b>	<b>178,5</b>	



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Оркестровая подготовка»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41			
2 год			41			
3 год	05.09.2024	28.06.2025	41	164	287	7-ми часовая группа 4 раза в неделю
4 год			41			
5 год			41			
6 год			41			

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Оркестровая подготовка»**

**Срок освоения: 6 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчики:**

Коротаева Ольга Аркадьевна,  
Кубасова Елена Васильевна,  
Субботин Борис Валерьевич,  
педагоги дополнительного образования

# Рабочая программа

## Первый год обучения

### Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения важно привить и поддержать интерес ребенка к народной музыке, познакомить его с инструментами народного оркестра, увлечь таким видом деятельности, как совместное музицирование.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- изучение нот, длительностей, музыкальных размеров;
- изучение динамических оттенков, знаков альтерации, понятий мажор, минор;
- освоение правильной посадки с инструментом;
- освоение основных приемов игры на инструменте;
- изучение и исполнение небольших пьес;

##### *Развивающие:*

- развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие творческого потенциала;

##### *Воспитательные:*

- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание коммуникативной культуры.

## Содержание программы

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие

##### **Теория:**

- инструктаж по технике безопасности;
- введение в программу.
- планирование деятельности на год;
- беседа о музыкальных профессиях

#### 2. Основы музыкальной грамоты

##### **Теория:**

- понятия: ноты, длительности, размер, такт, динамические оттенки, знаки альтерации, мажор и минор.
- написание и чтение нот;
- изучение длительностей;
- изучение музыкальных размеров;
- исполнение в небольших пьесах динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо);
- изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар);
- изучение мажора и минора;

##### **Практика:**

- написание и чтение нот;
- выполнение письменных упражнений и использованием разных длительностей;
- исполнение на инструменте упражнений с разными длительностями со счетом вслух;
- выполнение письменных упражнений с использованием простых размеров;
- показ и разбор музыкальных примеров с использованием разных комбинаций динамических оттенков;

- показ и прослушивание музыкальных примеров в мажоре и миноре, характеристика лада;
- исполнение мажорной гаммы и арпеджио от разных звуков;
- выполнение письменных упражнений на написание знаков альтерации при построении мажорной гаммы;
- выполнение письменных упражнений на написание знаков повторения.

### **3. Инструментоведение:**

#### **Теория:**

- рассказ об инструменте домра, его строении, историческая справка, использование в оркестровой и сольной практике;
- рассказ об инструменте балалайка, его строении, историческая справка, использование в оркестровой и сольной практике;
- рассказ об инструментах баян и аккордеон, строении, историческая справка, использование в оркестровой и сольной практике.

#### **Практика:**

- показ инструментов
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

### **4. Обучение игре на инструменте**

#### **Теория:**

- правильная посадка при игре на инструменте;
- постановка правой и левой руки;
- начальные приёмы игры на инструменте (пиццикато, удар вниз, удар вверх);

#### **Практика:**

- правильная посадка с инструментом;
- выполнение упражнений на постановку правой и левой руки;
- исполнение упражнений приемом пиццикато, ударом вниз, ударом вверх.
- изображение инструмента ребёнком, обозначение частей инструмента.
- самостоятельный поиск дополнительного материала по теме занятия;
- ответы на вопросы на основе теоретической части;

### **5. Слушание музыки:**

#### **Теория:**

- рассказ о жанровых особенностях произведений, предложенных для прослушивания;
- беседа о музыкантах-исполнителях

#### **Практика:**

- слушание произведений, исполняемых на русских народных инструментах в различных жанрах;
- обсуждение, анализ, характеристика данных произведений;
- посещение концертов с последующим обсуждением;
- выполнение творческих заданий в форме рисунка, сказки

### **6. Повторение пройденного материала:**

#### **Практика:**

- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения
- исполнение произведений и упражнений

### **7. Итоговое занятие:**

#### **Практика:**

- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

- изучат устройство инструмента
- сформируется правильная посадка, постановка инструмента и исполнительского аппарата;
- освоят основные способы звукоизвлечения;

- освоют основные виды штрихов (легато, стаккато, нон легато);
- познакомятся с понятием лада (мажор, минор)
- изучат основы нотной грамоты (нотоносец, обозначение нот, скрипичный и басовый ключи, названия октав, длительности, паузы, размер)

#### **Метапредметные**

- сформируется координация при игровых движениях;
- начнёт развиваться музыкальный слух;
- начнёт развиваться музыкальная память;
- начнёт развиваться чувство ритма;

#### **Личностные**

- будут проявляться волевые качества личности (трудолюбие, целеустремленность);
- начнет формироваться навык планирования, умения распределять свое время;
- начнёт проявляться выдержка и концентрация внимания;

### **Примерный репертуарный список:**

**Детские песенки:** «Два кота», «Петя-булочник», «Кошкин дом», «Балалайка», «Как под горкой под горой», «Серенькая кошечка», Филиппенко «Цыплятки», Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи», В.Шаинский «Про кузнечика», Л.Бекман «Елочка», А.Лядов «Зайчик», П.Чайковский «Мой Лизочек», Ж.Люлли «Жан и Пьеро», И.Гайдн «Песня», «Савка и Гришка» обр. В.Евдокимова, «Аннушка» чешская народная песенка.

Детские песенки - «Петушок», «Тень – тень», «Дроздок», «Как пошли наши подружки», «Как под горкой». Народные песни – «Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице в конец», «Вы послушайте, ребята» «Под горою калина», Аз. Иванов «Полька»; Красев М. - «Веселые гуси», «Топ-топ», Слонов «Скок-поскок», Котельников «Веселый муравей».

**Детские песенки:** «Баю-бай», «Василек», «Котик», «Сорока», «Кошечка», «Петушок», «Андрей-воробей», «Два кота»; Филиппенко, «Сапожки», «Праздничная»; Хачатурян, «Старый вальс»; Калинин, «Тень-тень»; Кабалевский, «Песенка», «Маленькая полька»; Книппер, «Полюшко-поле», «Раз морозною зимою»; Красев, «На льду»; Попатенко, «За грибами»; «Во саду ли, в огороде», р.н.п.; «Перевод Дуня держала», р.н.п.; «Ах, ты береза», р.н.п.; «Вдоль, да по речке», р.н.п.; «Белорусская полька»; «Чом, чом не пришев», «Как пойду я на быструю речку», «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.; «Веретено», э.н.п.; «Перепелочка», б.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.; «Куманечек», р.н.п.; «На зеленом лугу», у.н.п.; Бартек, «Венгерская народная песня»; Григ, «Менуэт»; Бах, «Менуэт»; Диабелли, «Рондо»; Моцарт, «Менуэт».

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

На втором году обучения необходимо закрепить основные навыки владения инструментом, продолжить изучение теории музыки и основ инструментоведения. Продолжить участие в коллективном творчестве, приобрести опыт совместной досуговой деятельности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- изучение основных темпов;
- изучение динамических оттенков;
- формирование начального уровня исполнительского мастерства;
- изучение происхождения, развития исполнительства на русских народных инструментах;

##### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;

- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей;
- развитие творческого потенциала.

**Воспитательные:**

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

## Содержание программы 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие:

**Теория:**

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование деятельности на год;
- беседа о музыкальных профессиях

### 2. Основы музыкальной грамоты:

**Теория:**

- знакомство с темпами (*allegretto*, *moderato*, *lento*);
- знакомство с музыкальной формой (вариации);
- рассказ о динамических оттенках (*pianissimo*, *fortissimo*).

**Практика:**

- слушание пьес, исполняемых в разных темпах;
- слушание и разбор произведений вариационной формы;
- исполнение упражнений в динамике *pianissimo*, *fortissimo*.

### 3. Инструментоведение:

**Теория:**

- рассказ об инструменте гусли, его строении, историческая справка, использование в оркестровой и сольной практике;
- рассказ об инструментах духовой группы ОРНИ, историческая справка, использование в оркестровой и сольной практике;
- рассказ об инструментах ударной группы ОРНИ и их использовании в оркестровой практике.

**Практика:**

- показ инструментов
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

### 4. Обучение игре на инструменте:

**Теория:**

- рассказ о штрихе двойной удар;
- рассказ о штрихе тремоло;
- рассказ о приеме игры арпеджато.

**Практика:**

- исполнение приёма двойной штрих;
- исполнение штриха тремоло в упражнениях и пьесах;
- исполнение приёма арпеджато.
- поиск дополнительного материала по теме занятия;
- изображение инструмента гусли ребёнком, обозначение его частей;
- ответы на вопросы на основе теоретической части;
- подготовка докладов на заданные темы с использованием компьютерных презентаций.

### 5. Слушание музыки:

**Теория:**

- рассказ о жанровых особенностях произведений, предложенных для прослушивания.
- беседа о музыкантах-исполнителях

### **Практика:**

- слушание произведений, исполняемых на русских народных инструментах и инструментами симфонического оркестра;
- обсуждение, анализ, характеристика данных произведений;
- посещение концертов с последующим обсуждением;
- выполнение творческих заданий, описания, интервью.

### **6. Повторение пройденного материала:**

#### **Практика:**

- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения
- исполнение произведений и упражнений

### **7. Итоговое занятие:**

#### **Практика:**

- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

- изучат динамические оттенки (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, диминуэндо, крещендо)
- освоят различные виды штрихов (легато, стаккато, нон легато);
- изучат основные темпы;
- сформируется начальный уровень исполнительского мастерства

### **Метапредметные**

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;

### **Личностные**

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

## **Примерный репертуар**

М.Красев «Медвежата», М.Иорданский «Песенка про чибиса», Мусоргский «Вечерняя песенка», Ц. Кюи «Вприсядку», Р.Шуман «Веселый крестьянин», Л.Бетховен «Сурок», Бетховен «Экосез», Ж.Бизе «Хор мальчиков», Д. Кабалевский «Полька», «Клоуны»; Б. Феокистови «Плясовой наигрыш»; Р. Шуман «Марш», А.Аренский «Журавель», А.Гречанинов «Моя лошадка», К. Вебер «Хор охотников».

«Баю-бай», «Василек», «Котик», «Сорока», «Кошечка», «Петушок», «Андрей-воробей», «Два кота»; Филипенко, «Сапожки», «Праздничная»; Хачатурян, «Старый вальс»; Калинин, «Тень-тень»; Кабалевский, «Песенка», «Маленькая полька»; Книппер, «Полюшко-поле», «Раз морозною зимою»; Красев, «На льду»; Попатенко, «За грибами»; «Во саду ли, в огороде», р.н.п.; «Перевод Дуня держала», р.н.п.; «Ах, ты береза», р.н.п.; «Вдоль, да по речке», р.н.п.; «Белорусская полька»; «Чом, чом не пришев», «Как пойду я на быструю речку», «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.; «Веретено», э.н.п.; «Перепелочка», б.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.; «Куманечек», р.н.п.; «На зеленом лугу», у.н.п; Бартек, «Венгерская народная песня»; Григ, «Менуэт»; Бах, «Менуэт»; Диабелли, «Рондо»; Моцарт, «Менуэт».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Оркестровая подготовка»**

**Год обучения - 3  
№ группы – 20 ОСИ**

**Разработчики:**

Коротаева Ольга Аркадьевна,  
Кубасова Елена Васильевна,  
Субботин Борис Валерьевич,  
педагоги дополнительного образования



## Пояснительная записка

### Особенности образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения необходимо закрепить основные навыки владения инструментом, продолжить изучение теории музыки и основ инструментоведения. Продолжить участие в коллективном творчестве, приобрести опыт совместной досуговой деятельности.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- изучение основных темпов;
- изучение динамических оттенков;
- формирование начального уровня исполнительского мастерства;
- изучение происхождения, развития исполнительства на русских народных инструментах;

##### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей;
- развитие творческого потенциала.

##### *Воспитательные*

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

## Содержание программы 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие:

#### Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование деятельности на год;
- беседа о музыкальных профессиях

### 2. Теоретические знания:

#### Теория:

- рассказ о настройке инструмента;
- рассказ о музыкальном приборе метрономом;
- знакомство с темпами (аллегро, ларго);
- рассказ о динамических оттенках (субито пиано, sforцандо);
- знакомство с музыкальным жанром - программная пьеса.

#### Практика:

- настройка инструмента;
- исполнение упражнений под метрономом;
- слушание пьес в различных темпах;
- исполнение упражнений с оттенками субито пиано, sforцандо;
- слушание программной музыки.

### 3. Работа над партиями:

#### Теория:

- разновидности оркестров;

- принципы оркестровых переложений.

**Практика:**

- разбор и исполнение оркестровых партий.

**4. Обучение игре на инструменте:**

**Теория:**

- рассказ о приемах игры (флажолет, глиссандо)
- рассказ о качестве звукоизвлечения ударов, тремоло.

**Практика:**

- исполнение упражнений с использованием приемов игры глиссандо, флажолет;
- исполнение штрихов удар и тремоло с различной тембральной окраской.
- выбор совместно посещаемых мероприятий.

**5. Повторение пройденного материала:**

**Практика:**

- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения
- исполнение произведений и упражнений

**6. Итоговое занятие:**

**Практика:**

- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

- освоят мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при в ключе в умеренном темпе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- продолжают изучение динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, субито-пиано, субито-форте)
- освоят навыка чтения с листа;
- получают развитие навыка самостоятельного разбора нотного текста;
- усовершенствуются технические навыки исполнения левой рукой (басовые ходы, сольные
- фрагменты, упражнения для левой руки)
- освоят приёмы игры широкими интервалами (сексты, октавы);

**Метапредметные**

- продолжит развиваться музыкальный слух;
- продолжит развиваться музыкальная память;
- продолжит развиваться чувство ритма;
- продолжит развиваться художественно-образное мышление;

**Личностные**

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получают развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;

**Примерный репертуар**

Р.н.п. «Позарастила стежки-дорожки» обр.Лобова, р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. Фурмина, В.Андреев «Листок из альбома», В.Андреев «Вальс-бабочка», И.Дусек «Старинный танец», К.Хачатурян «Танец из балета «Чипполино», П.Чайковский «Старинная французская песенка».Горелова «Верхом на ослике», Кравченко «Ярмарка», Зверев «Ку-ку», Шалов «Маленький машинист», Циполли «Менуэт», Гумель «Экоссез», Теличиева «Вальс», Л. Бетховен. «Менуэт». РНП – «Я с комариком плясала» (обр. Б. Трояновского), С. Цинцадзе «Песенка Маринэ», В. Андреев «Мазурка№3», М. Красёв белорусская полька «Янка». Е. Дербенко Зимнее интермеццо, Чёткий ритм; Аверкин, «Солнечный зайчик»; Жилинский,

«Латышская полька»; Свиридов, «Парень с гармошкой»; Холминов, «Грустная песенка»; Шостакович, Вальс «Цветы», «Контрданс» из музыки к кинофильму «Овод»; Шишаков, «Эхо»; Глинка, «Ходит ветер у ворот»; Чайковский, «Неаполитанская песенка»; «Во всей деревне Катенька», р.н.п.; «Колесико», л.н.т.; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина; «Уваровские частушки», обр. Лондонова; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева; «Лучинушка», обр. Талакина; «Ах, улица широкая», обр. Суркова; «На улице дождь», обр. Бушуева; «Казачек», обр. Ризоля; «Дойна», обр. Златова.

<b>«Оркестровая подготовка»</b>				
<b>Учебный план</b>				
<b>3 год обучения, группа № 20</b>				
<b>Педагог: Коротаяева О.А.</b>				
№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Теоретические знания	32	20	12
3	Работа над партиями	56	20	36
4	Обучение игре на инструменте	60	24	36
5	Повторение пройденного материала	8	2	6
6	Итоговое занятие	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>164</b>	<b>70</b>	<b>94</b>

<b>«Оркестровая подготовка»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>3 год обучения, группа № 20</b>				
<b>Педагог Коротаяева О.А.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий	Кол- во часов	Итого часов в месяц
сентябрь	7	Инструктаж по технике безопасности. <b>Вводное занятие:</b> Планирование деятельности на год; рассказ об ансамблевых коллективах	4	<b>16</b>
	14	<b>Теоретические знания:</b> Тема: знакомство с основными ступенями в тональностях	4	
	21	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над качеством звука; выполнение упражнений освоение новых приемов игры на инструменте	4	
	28	<b>Работа над партиями:</b> Тема: работа над единством аппликатуры в группе,	4	
октябрь	5	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: знакомство с программной музыкой;	4	<b>16</b>
	12	<b>Работа над партиями:</b> Тема: работа над единством штрихов в группе	4	
	19	<b>Теоретические знания:</b> Тема: повторение темы длительности, размер	4	
	26	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: чтение с листа	4	
ноябрь	2	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение партий; работа над штрихами по фразам. Посещение музея музыкальных инструментов	4	<b>20</b>

	9	<b>Работа над партиями:</b> Тема: изучение новых штрихов	4	
	16	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над штрихами по фразам, дыхание; артикуляция.	4	
	23	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение партий; работа над динамическими оттенками по фразам	4	
	30	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: освоение новых штрихов	4	
декабрь	7	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение партий; работа над динамическими оттенками и точным исполнением штрихов по фразам	4	<b>16</b>
	14	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: исполнение упражнений для совершенствования приемов игры флажолет; работа над основными приёмами игры на инструменте; работа над исполнением штрихов	4	
	21	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение партий; работа над динамическими оттенками по фразам	4	
	28	<b>Повторение пройденного материала:</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала; требующего повторения; исполнение произведений. Родительское собрание.	4	
январь	11	Инструктаж по технике безопасности. <b>Теоретические знания:</b> Тема: изучение терминов	4	<b>12</b>
	18	<b>Работа над партиями:</b> Тема: работа над партиями; работа над точностью исполнения аппликатуры	4	
	25	<b>Работа над партиями:</b> Тема: фразировка и динамические оттенки Беседа о композиторах.	4	
февраль	1	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: знакомство с вариационной формой; «Музыкальный подарок маме» запись видео	4	<b>16</b>
	8	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: штрихи как средство музыкальной выразительности; работа над штрихами в гаммах и упражнениях.	4	
	15	<b>Теоретические знания:</b> Тема: чтение нот с листа	4	
	22	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: освоение новых приёмов игры на инструменте.	4	
март	1	<b>Теоретические знания:</b> Тема: знакомство с новыми терминами обозначения темпов.	4	<b>16</b>
	15	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: отработка приема игры двойной штрих. Исполнение упражнений освоение штриха тремоло; показ педагога; исполнение упражнений	4	
	22	<b>Теоретические знания:</b> Тема: знаки сокращения нотного письма	4	
	29	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: повторение пройденной темы	4	
апрель	5	<b>Работа над партиями:</b> Тема: повторение темы динамические оттенки; работа над динамическими оттенками в партиях	4	<b>16</b>
	12	<b>Обучение игре на инструменте:</b>	4	

		Тема: работа над штрихом тремоло; исполнение упражнений, гамм, произведений		
	19	<b>Работа над партиями:</b> Тема: работа над партиями; работа над качеством исполнения штриха тремоло по фразам; использование штриха тремоло, как средства музыкальной выразительности	4	
	26	<b>Работа над партиями:</b> Тема: фразировка и артикуляция	4	
май	3	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над штрихами и артикуляцией; исполнение упражнений	4	<b>20</b>
	10	<b>Работа над партиями:</b> Тема: чтение нот с листа	4	
	17	<b>Теоретические знания:</b> Тема: фразировка и артикуляция	4	
	24	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над освоением штрихов	4	
	31	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над штрихами и артикуляцией; исполнение упражнений	4	
июнь	7	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение партий; подготовка к концертному выступлению	4	<b>16</b>
	14	<b>Теоретические знания:</b> Тема: знакомство с основными правилами сценического поведения; концертное выступление; анализ выступления.	4	
	21	<b>Повторение пройденного материала:</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала; требующего повторения; исполнение произведений	4	
	28	<b>Итоговое занятие:</b> Тема: подведение итогов учебного года; выбор программы на следующий учебный год	4	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>164</b>

<b>«Оркестровая подготовка» Учебный план 3 год обучения, группа № 20 Педагог: Кубасова Е.В.</b>				
№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Теоретические знания	20	12,5	7,5
3	Работа над партиями	35	12,5	22,5
4	Обучение игре на инструменте	37,5	15	22,5
5	Повторение пройденного материала	5	1,25	3,75
6	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>43,75</b>	<b>58,75</b>

**Календарно-тематический план  
«Оркестровая подготовка»  
3 год обучения, группа № 20  
Педагог: Кубасова Е.В.**

<i>Месяц</i>	<i>Число ЧТ, ПТ</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итог о часов в месяц</i>
сентябрь	5	<b>Инструктаж по охране труда. Вводное занятие</b> Тема: введение в программу. Планирование мероприятий. Беседа о музыкальных профессиях. <b>Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»</b>	0,5	<b>10</b>
	6	<b>Теоретические знания</b> Тема: темп allegro. Разбор музыкальных примеров. Работа с метрономом	2	
	12	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: разбор произведений, работа над штрихами	0,5	
	13	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над динамическими оттенками.	2	
	19	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над точным исполнением штрихов в группе.	0,5	
	20	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений	2	
	26	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов.	0,5	
	27	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений	2	
октябрь	3	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов <b>Онлайн – викторина ко «Дню музыки»</b>	0,5	<b>10,5</b>
	4	<b>Повторение пройденного материала</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения.	2	
	10	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: разбор произведений, работа над штрихами	0,5	
	11	<b>Теоретические знания</b> Тема: темп andante . Разбор музыкальных примеров.	2	
	17	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством исполнения.	0,5	
	18	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой.	2	
	24	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством исполнения.	0,5	

	25	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов.	2	
	31	<b>Повторение пройденного материала</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения.	0,5	
ноябрь	1	<b>Теоретические знания</b> Тема: темп moderato. Разбор музыкальных примеров. <b>Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»</b>	2	<b>12</b>
	7	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов.	0,5	
	8	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: разбор произведений, работа над штрихами	2	
	14	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой.	0,5	
	15	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над точным исполнением штрихов	2	
	21	<b>Теоретические знания</b> Тема: исполнение оркестровых партий под метроном.	0,5	
	22	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над динамическими оттенками.	2	
	28	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	29	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение упражнений, пьес.	2	
декабрь	5	Инструктаж по охране труда. <b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение упражнений, пьес.	0,5	<b>10</b>
	6	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над динамическими оттенками.	2	
	12	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	13	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над точным исполнением штрихов	2	
	19	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над точным исполнением штрихов	0,5	
	20	<b>Теоретические знания</b> Тема: знакомство с жанром программная музыка. Разбор музыкальных примеров. <b>Концерт класса «Новогодний серпантин»</b>	2	
	26	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники.	0,5	

		Исполнение упражнений.		
	27	<b>Повторение пройденного материала</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения.	2	
январь	9	<b>Теоретические знания</b> Тема: исполнение оркестровых партий под метроном.	0,5	<b>10</b>
	10	Инструктаж по охране труда. <b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над динамическими оттенками.	2	
	16	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения и сменой меха.	0,5	
	17	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: разбор произведений, работа над штрихами	2	
	23	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над точным исполнением штрихов	0,5	
	24	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством исполнения штриха нон легато Показ педагога. Использование в произведениях. <i>Тематическая беседа с презентацией «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда</i>	2	
	30	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	31	<b>Работа над партиями</b> Тема: работа над партиями. Работа над динамическими оттенками в группе.	2	
февраль	6	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой.	0,5	<b>10</b>
	7	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения и сменой меха.	2	
	13	<b>Теоретические знания</b> Тема: динамические оттенки. Исполнение упражнений с оттенками subitopiano, sforzando.	0,5	
	14	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над кульминацией.	2	
	20	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: исполнение аккордов в произведениях.	0,5	
	21	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой. <i>Просмотр видеоролика на тему «День защитника Отечества»</i>	2	
	27	<b>Работа над партиями</b> Тема: работа над партиями. Работа над динамическими оттенками в группе.	0,5	



	28	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов.	2	
март	6	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой. <i>«Букет прекрасных поздравлений» Музыкально – литературная открытка</i>	0,5	<b>10</b>
	7	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения и сменой меха.	2	
	13	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: разбор произведений, работа над штрихами	0,5	
	14	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений	2	
	20	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над кульминацией.	0,5	
	21	<b>Работа над партиями</b> Тема: работа над партиями. Работа над динамическими оттенками в группе.	2	
	27	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	28	<b>Теоретические знания</b> Тема: динамические оттенки, как средство музыкальной выразительности.	2	
апрель	3	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: исполнение аккордов в произведениях.	0,5	<b>10</b>
	4	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой.	2	
	10	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	11	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов	2	
	17	<b>Работа над партиями</b> Тема: работа над партиями. Работа над динамическими оттенками в группе.	0,5	
	18	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение упражнений, пьес.	2	
	24	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой.	0,5	
	25	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над кульминацией. <i>Квиз «Музыкальная мозаика»</i>	2	
май	2	<b>Теоретические знания</b> Тема: исполнение упражнений под метроном	2	<b>9,5</b>

		<b>Киноурок «День победы»</b>		
	15	<b>Повторение пройденного материала</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения.	0,5	
	16	<b>Повторение пройденного материала</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения.	2	
	22	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над динамическими оттенками.	0,5	
	23	<b>Обучение игре на инструменте</b> тема: разбор произведений, работа над штрихами <b>Концерт класса «Музыкальная палитра»</b>	2	
	29	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов.	0,5	
	30	<b>Повторение пройденного материала</b> Тема: проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения.	2	
июнь	5	<b>Работа над партиями</b> Тема: работа над партиями. Работа над динамическими оттенками в группе.	0,5	<b>10,5</b>
	6	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение упражнений, пьес. <b>Онлайн - викторина на тему «День России»</b>	2	
	10	<b>Теоретические знания</b> Тема: исполнение оркестровых партий под метроном.	1	
	13	<b>Теоретические знания</b> Тема: исполнение оркестровых партий под метроном.	2	
	19	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над фразировкой.	0,5	
	20	<b>Работа над партиями</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры и штрихов	2	
	26	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	27	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов учебного года. Подбор репертуара на новый учебный год.	2	
<b>Итого количество часов</b>				<b>102,5</b>

<b>«Оркестровая подготовка» Учебный план 3 год обучения, группа № 20 Педагог: Субботин Б.В.</b>				
№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	0,5	0,25	0,25
2	Теоретические знания	4	2,5	1,5
3	Работа над партиями	7	2,5	4,5
4	Обучение игре на инструменте	7,5	3	4,5
5	Повторение пройденного материала	1	0,25	0,75
6	Итоговое занятие	0,5	0,25	0,25
<b>Итого:</b>		<b>20,5</b>	<b>8,75</b>	<b>11,75</b>

<p align="center"><b>«Оркестровая подготовка»</b>  <b>Календарно-тематический план</b>  <b>3 год обучения, группа № 20</b>  <b>Педагог: Субботин Б.В.</b></p>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	5	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по охране труда. Тема: вводное занятие. Планирование мероприятий, инструктаж.	0,5	2
	12	<b>Теоретические знания:</b> Тема: настройка инструмента. Основные правила настройки инструмента. Знакомство с музыкальным прибором тюнер. <b>воспитательная работа: акция, приуроченная ко Дню начала Блокады Ленинграда</b>	0,5	
	19	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: освоение приема игры открытый флажолет. Показ педагога, подготовительные упражнения.	0,5	
	26	<b>Работа над партиями:</b> Тема: разбор оркестровых партий. Разбор, подбор аппликатуры.	0,5	
октябрь	3	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: освоение приема игры закрытый флажолет. Показ педагога, подготовительные упражнения <b>воспитательная работа: рассказ с ошибками ко Дню учителя</b>	0,5	2,5
	10	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: повторение приёмов игры за прошлый год	0,5	
	17	<b>Работа над партиями:</b> Тема: разбор оркестровых партий. Разбор, подбор штрихов.	0,5	
	24	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: использование приема игры флажолет в пьесах. Работа над качеством исполнения.	0,5	
	31	<b>Работа над партиями:</b> Тема: исполнение оркестровых партий. Работа над точным исполнением бряцания в группе.	0,5	
ноябрь	7	<b>Работа над партиями:</b> Тема: отработка технически сложных фрагментов.	0,5	2
	14	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: Работа над темпами в разных частях пьес	0,5	

	21	<b>Работа над партиями.</b> Тема: исполнение партий. Работа над динамическими оттенками.	0,5	
	28	<b>Работа над партиями.</b> Тема: исполнение партий. Работа над темпами в разных частях пьес <b>воспитательная работа: беседа ко Дню матери</b>	0,5	
декабрь	5	Инструктаж по охране труда. <b>Работа над партиями.</b> Тема: исполнение партий. Отработка фразировки	0,5	2
	12	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Тема: работа над качеством исполнения приёма глиссандо. Показ педагога. Использование в произведениях.	0,5	
	19	<b>Теоретические знания</b> Тема: рассказ о терминах, показывающих характер исполнения <b>воспитательная работа: родительское собрание, обсуждение итогов первого полугодия</b>	0,5	
	26	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Работа над динамическими оттенками.	0,5	
январь	9	<b>Инструктаж по охране труда.</b> <b>Работа над партиями:</b> Тема: Разбор партий. Подбор штрихов	0,5	2
	16	<b>Работа над партиями:</b> Тема: Работа над динамическими оттенками.	0,5	
	23	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения. Работа над приёмом игры тремоло и тембральной окраской звука.	0,5	
	30	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Тема: постановка приёма игры вибрато <b>воспитательная работа: акция, приуроченная ко Дню снятия Блокады Ленинграда</b>	0,5	
февраль	6	<b>Теоретические знания.</b> Тема: знакомство с динамическим оттенком subito piano. Разбор музыкальных примеров. Рассказ педагога.	0,5	2
	13	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения на тремоло. Исполнение упражнений, пьес.	0,5	
	20	<b>Работа над партиями.</b> Тема: отработка приёма игры тремоло в группе.	0,5	
	27	<b>Работа над партиями:</b> Тема: продолжение изучения элементов крупной формы в музыке <b>воспитательная работа: ассорти, масленица</b>	0,5	
март	6	<b>Работа над партиями.</b> Тема: исполнение партий. Отработка партий в группе <b>воспитательная работа: беседа «Международный женский день»</b>	0,5	2
	13	<b>Теоретические знания</b> Тема: знакомство с понятием sforzando. Разбор музыкальных примеров.	0,5	

	20	<b>Обучение игре на инструменте:</b> Тема: работа над качеством звукоизвлечения на бряцание. Исполнение упражнений, пьес.	0,5	
	27	<b>Теоретические знания.</b> Тема: знакомство с жанром программная музыка. Характеристика, разбор музыкальных примеров.	0,5	
апрель	3	Инструктаж по охране труда. <b>Повторение пройденного материала.</b> Тема: повторение партий	0,5	2
	10	<b>Теоретические знания</b> Тема: знакомство с понятием subito. Разбор музыкальных примеров.	0,5	
	17	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Тема: работа над развитием техники. Исполнение упражнений.	0,5	
	24	<b>Работа над партиями.</b> Тема: исполнение партий. Отработка интонировки <b>воспитательная работа: день именинника</b>	0,5	
май	15	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Тема: отработка пройденных за год приёмов игры	0,5	1,5
	22	<b>Обучение игре на инструменте.</b> Тема: отработка произведений целиком	0,5	
	29	<b>Теоретические знания</b> Тема: знакомство с термином grave, pesante	0,5	
июнь	5	<b>Работа над партиями.</b> Тема: Отработка приёмов игры в ансамбле <b>воспитательная работа: викторина ко Дню России</b>	0,5	2,5
	13	<b>Теоретические знания.</b> Тема: Подведение итогов.	0,5	
	19	<b>Повторение пройденного материала</b> Исполнение произведений	0,5	
	26	<b>Обучение игре на инструменте</b> Тема: повторение пройденного материала. Исполнение произведений	0,5	
	27	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов учебного года	0,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>20,5</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Оркестровая подготовка»**

**Год обучения - 4**

**№ группы –**

**Разработчики:**

Коротаева Ольга Аркадьевна,  
Кубасова Елена Васильевна,  
Субботин Борис Валерьевич,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

На четвертом году обучения большое внимание необходимо уделить совершенствованию навыков исполнительского мастерства, развитию творческих способностей учащихся, приобретению навыков организации и проведения мероприятий.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- изучение жанров музыкальных произведений;
- знакомство с понятием агогика;
- исполнение произведений разной формы и характера;
- исполнение оркестровых партий;
- исполнение простого аккомпанемента;
- исполнение произведений с использованием разных штрихов;
- изучение происхождения, развития исполнительства на русских народных инструментах;
- получение навыков подбора по слуху, транспонирования, подбора аккомпанемента;

##### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие навыков самоопределения;

##### *Воспитательные:*

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитание таких личностных компетенций, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность

## Содержание программы 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие:

#### Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование деятельности на год;
- беседа о музыкальных профессиях

### 2. Теоретические знания:

#### Теория:

- музыкальные формы (концерт, сонатина)
- знакомство со сложными размерами;
- понятие агогика.

#### Практика:

- слушание произведений крупной формы;
- выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров;
- выполнение упражнений с изменениями темпов.

### **3. Работа над партиями:**

#### **Теория:**

- история создания и жанровые особенности исполняемых произведений;
- фразировка, динамические оттенки, штрихи в оркестровых произведениях.

#### **Практика:**

- разбор и исполнение оркестровых партий.

### **4. Обучение игре на инструменте:**

#### **Теория:**

- прием игры (двойные ноты);
- качество звукоизвлечения приема двойные ноты.

#### **Практика:**

- исполнение упражнений с использованием приема игры двойные ноты.

### **5. Повторение пройденного материала:**

#### **Практика:**

- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения
- исполнение произведений и упражнений

### **6. Итоговое занятие:**

#### **Практика:**

- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- освоят мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- освоят сложные ритмические структуры (триоли, синкопа)
- разовьют навыки чтения с листа в темпе и без остановок
- освоят исполнение мелизмов (форшлаги, морденты, трели)
- освоят правильное ведение меха при изучении аккордовой и октавной техники исполнения;
- сформируется высокий уровень исполнительского мастерства;
- разовьются навыки исполнения различных ритмических сочетаний

#### **Метапредметные**

- продолжит развиваться музыкальный слух;
- продолжит развиваться музыкальная память;
- продолжит развиваться чувство ритма;
- продолжит развиваться художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- начнут развивать навыки самоопределения;

#### **Личностные**

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- начнут формировать мотивацию достижения успеха
- начнут формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;

### **Примерный репертуар**

А. Зверев «В старинном стиле», О. Джеймс «Маленький мук», Ф.Шуберт «Музыкальный момент», р.н.п. «Уж ты, поле моё», И.Тамарин «Старинный гобелен»,



Польдяев «Степь да степь кругом», Глейхман «По полю, полю», «Что не белая береза к земле клонится», Попонов «Мимо лесуку», Шалов «Перевоз Дуня держала», Глинка «Чувство», В. Андреев «Мазурка №4», Н. Фомин. «Овернский танец», А. Шалов. обр. РНП. «Как у наших, у ворот», Б. Трояновский обр. РНП «Ах ты берёза»; Аверкин, «Солнечный зайчик»; Жилинский, «Латышская полька»; Свиридов, «Парень с гармошкой»; Холминов, «Грустная песенка»; Шостакович, Вальс «Цветы», «Контрданс» из музыки к кинофильму «Овод»; Шишаков, «Эхо»; Глинка, «Ходит ветер у ворот»; Чайковский, «Неаполитанская песенка»; «Во всей деревне Катенька», р.н.п.; «Колесико», л.н.т.; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина; «Уваровские частушки», обр. Лондонова; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева; «Лучинушка», обр. Талакина; «Ах, улица широкая», обр. Суркова; «На улице дождь», обр. Бушуева; «Казачек», обр. Ризоля; «Дойна», обр. Златова; Бетховен, «Немецкий танец»; Лихнер «Сказка»; Гайдн, «Менуэт»; Фроссини, Вариации на тему мелодий «Карнавала в Венеции»; Фоссен, «Летящие листья»; «Австрийская полька».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Оркестровая подготовка»**

**Год обучения - 5**

**№ группы –**

**Разработчики:**

Коротаева Ольга Аркадьевна,  
Кубасова Елена Васильевна,  
Субботин Борис Валерьевич,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения

На пятом году обучения большое внимание необходимо уделить совершенствованию навыков исполнительского мастерства, развитию творческих способностей учащихся, приобретению навыков организации и проведения различных мероприятий.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- изучение жанров музыкальных произведений;
- знакомство с понятием агогика;
- исполнение произведений разной формы и характера;
- исполнение оркестровых партий;
- исполнение простого аккомпанемента;
- исполнение произведений с использованием разных штрихов;
- изучение происхождения, развития исполнительства на русских народных инструментах;
- получение навыков подбора по слуху, транспонирования, подбора аккомпанемента;

##### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов

##### *Воспитательные:*

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность

## Содержание программы 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие:

#### **Теория:**

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование деятельности на год;
- беседа о музыкальных профессиях

### 2. Теоретические знания:

#### **Теория:**

- знакомство с жанрами оркестровой музыки;
- рассказ о знаках повторения *senio*, *da capo* *alfine*
- знакомство с понятием агогика

#### **Практика:**

- рассказ о разных оркестровых жанрах, анализ музыкальных примеров;
- показ музыкальных примеров с использованием знаков повторения;

- показ педагогом музыкальных примеров отклонения от темпа по жесту дирижера.

### **3. Работа над партиями:**

#### **Теория:**

- история создания и жанровые особенности исполняемых в оркестре произведений;
- фразировка, динамические оттенки, штрихи в оркестровых произведениях;
- основные жесты дирижера.

#### **Практика:**

- разбор оркестровых партий;
- исполнение оркестровых партий с учетом фразировки, динамики и штрихов, указанных в партитуре.

### **4. Обучение игре на инструменте:**

#### **Теория:**

- рассказ о композиторе, истории создания произведения;
- рассказ о жанровых особенностях произведения.

#### **Практика:**

- разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме;
- использование в произведениях различных приемов игры;
- использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр)
- исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.

### **5. Повторение пройденного материала:**

#### **Практика:**

- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения
- исполнение произведений и упражнений

### **6. Итоговое занятие:**

#### **Практика:**

- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- исполняют произведения крупной формы
- исполняют произведения разные по характеру и форме;
- изучат различные музыкальные жанры;
- познакомятся с понятием агогика, тембр;
- освоят новые приемы игры;
- исполняют пьесы с использованием разных штрихов;

### ***Метапредметные:***

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;
- разовьется воображение;
- разовьется художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- продолжат развивать профессионально-ориентированные интересы

### ***Личностные:***

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- будет воспитана культура повседневного общения;
- получают развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируются основы сценического поведения;
- сформируются навыки организационной деятельности;
- будет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов

- будут созданы условия для формирования мотивации достижения успеха
- продолжат развиваться такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;

### **Примерный репертуар**

Н.Будашкин «Анданте», Д.Шостакович «Полька-шарманка», Ф.Верачини «Лярго», Ж.Обер «Жига», С.Рахманинов «Итальянская полька», В.Андреев «Светит месяц»,

Колонтаева «Пчелочка золотая», Попонов «Под яблонькой зеленой», Котельников «Ах, вы сени», Шитте «Кукушка», Глинка «Простодушие», Шостакович «Гавот», «Полька-шарманка»; Шмитц «Буги – бой», Петров «Вальс», Б.Трояновский. Обр. РНП «Заиграй, моя волынка», «Уральская плясовая», А.Шалов Обр. РНП «Заставил меня муж парнубанюшку топить», «При долинушке».

### **Примерный репертуар по разделу работа над партиями**

Ф. Мендельсон «Мелодия», Р.Глиэр «Танец на площади», А. Лепин «Полька», Й.Гайдн «В сложном сплетении», А.Копас «Радостные возгласы», В.Андреев «Марш», П.Чайковский «Вариация», Дж.Гершвин «Любимый мой», В.Андреев «Листок из альбома». Розас, «Над волнами»; Ивановичи, «Дунайские волны»; Чайковский, «Итальянская песенка»; Шишаков, «Инвенция»; Цфасман, «Марш»; Бабаджанян, «Ноктюрн»; Шалаев, «Концертная пьеса»; Шишаков, «Патетическая импровизация»; Щедрин, Выход Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок», Бонаков, «Протяжная»; «Соловьев», «Адажио»; Лондонов, «Прелюдия»; Звонарев, «Колыбельная дождя»; Чайкин, «Сонатина»; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина; Уваровские частушки, бр. Лондонова; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева; «Лучинушка», обр. Талакина; «Ах, улица широкая», обр. Суркова; «На улице дождь», обр. Бушуева; «Казачек», обр. Ризоля; «Дойна», обр. Златова.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Оркестровая подготовка»**

**Год обучения - 6**

**№ группы –**

**Разработчики:**

Коротаева Ольга Аркадьевна,  
Кубасова Елена Васильевна,  
Субботин Борис Валерьевич,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения

На шестом году обучения большое внимание необходимо уделить совершенствованию навыков исполнительского мастерства, развитию творческих способностей воспитанников, приобретению навыков организации и проведения различных мероприятий.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- изучение жанров музыкальных произведений;
- знакомство с понятием агогика;
- исполнение произведений разной формы и характера;
- исполнение оркестровых партий;
- исполнение простого аккомпанемента;
- исполнение произведений с использованием разных штрихов;
- изучение происхождения, развития исполнительства на русских народных инструментах;
- получение навыков подбора по слуху, транспонирования, подбора аккомпанемента;

##### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов

##### *Воспитательные:*

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность

## Содержание программы 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие:

#### Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование деятельности на год;
- беседа о музыкальных профессиях

### 2. Теоретические знания:

#### Теория:

- знакомство с жанрами оркестровой музыки;
- рассказ о знаках повторения *senio*, *da capo* *alfine*
- знакомство с понятием агогика

#### Практика:

- рассказ о разных оркестровых жанрах, анализ музыкальных примеров;
- показ музыкальных примеров с использованием знаков повторения;

- показ педагогом музыкальных примеров отклонения от темпа по жесту дирижера.

### **3. Работа над партиями:**

#### **Теория:**

- история создания и жанровые особенности исполняемых в оркестре произведений;
- фразировка, динамические оттенки, штрихи в оркестровых произведениях;
- основные жесты дирижера.

#### **Практика:**

- разбор оркестровых партий;
- исполнение оркестровых партий с учетом фразировки, динамики и штрихов, указанных в партитуре.

### **4. Обучение игре на инструменте:**

#### **Теория:**

- рассказ о композиторе, истории создания произведения;
- рассказ о жанровых особенностях произведения.

#### **Практика:**

- разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме;
- использование в произведениях различных приемов игры;
- использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр)
- исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.

### **5. Повторение пройденного материала:**

#### **Практика:**

- проверка знаний и закрепление материала, требующего повторения
- исполнение произведений и упражнений

### **6. Итоговое занятие:**

#### **Практика:**

- подведение итогов учебного года.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- исполняют произведения крупной формы
- исполняют произведения разные по характеру и форме;
- изучат различные музыкальные жанры;
- познакомятся с понятием агогика, тембр;
- освоят новые приемы игры;
- исполняют пьесы с использованием разных штрихов;

### ***Метапредметные:***

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;
- разовьется воображение;
- разовьется художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- разовьются профессионально-ориентированные интересы

### ***Личностные:***

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- будет воспитана культура повседневного общения;
- получают развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируются основы сценического поведения;
- сформируются навыки организационной деятельности;
- будет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов



- будут созданы условия для формирования мотивации достижения успеха
- разовьются такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка

### **Примерный репертуар**

Н.Будашкин «Анданте», Д.Шостакович «Полька-шарманка», Ф.Верачини «Лярго», Ж.Обер «Жига», С.Рахманинов «Итальянская полька», В.Андреев «Светит месяц»,

Колонтаева «Пчелочка золотая», Попонов «Под яблонькой зеленой», Котельников «Ах, вы сени», Шитте «Кукушка», Глинка «Простодушие», Шостакович «Гавот», «Полька-шарманка»; Шмитц «Буги – бой», Петров «Вальс», Б.Трояновский. Обр. РНП «Заиграй, моя волынка», «Уральская плясовая», А.Шалов Обр. РНП «Заставил меня муж парнубанюшку топить», «При долинушке».

### **Примерный репертуар по разделу работа над партиями**

Ф. Мендельсон «Мелодия», Р.Глиэр «Танец на площади», А. Лепин «Полька», Й.Гайдн «В сложном сплетении», А.Копас «Радостные возгласы», В.Андреев «Марш», П.Чайковский «Вариация», Дж.Гершвин «Любимый мой», В.Андреев «Листок из альбома». Розас, «Над волнами»; Ивановичи, «Дунайские волны»; Чайковский, «Итальянская песенка»; Шишаков, «Инвенция»; Цфасман, «Марш»; Бабаджанян, «Ноктюрн»; Шалаев, «Концертная пьеса»; Шишаков, «Патетическая импровизация»; Щедрин, Выход Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок», Бонаков, «Протяжная»; «Соловьев», «Адажио»; Лондонов, «Прелюдия»; Звонарев, «Колыбельная дождя»; Чайкин, «Сонатина»; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина; Уваровские частушки, бр. Лондонова; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева; «Лучинушка», обр. Талакина; «Ах, улица широкая», обр. Суркова; «На улице дождь», обр. Бушуева; «Казачек», обр. Ризоля; «Дойна», обр. Златова.

# Оценочные и методические материалы

## Оценочные материалы

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Оркестровая подготовка» проводится входной, промежуточный и итоговый контроль с использованием диагностических карт, в соответствии с разработанными критериями (Приложение №1).

**Входной контроль** проводится на вводном занятии и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки поступающих на программу.

### Карта входного контроля






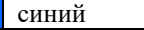




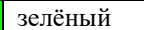
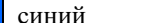
№	Ф.И.О.	Критерии		
		Чувство ритма	Гармонический слух	Тембральный слух
1				
2				
3				

### Примерные задания для входного контроля

**Чувство ритма:** ребенку, будущему ученику, предлагают послушать, а затем повторить ритмический рисунок, который простукивается ручкой или прохлопывается в ладоши.

**Гармонический слух:** (тест проводится вслепую) ребенку, будущему ученику предлагают послушать 6 созвучий (отдельных нот, интервалов и аккордов), сыгранных на инструменте и определить количество звуков в каждом из них (в созвучии может быть от 1 до 3 звуков)

**Тембральный слух:** (тест проводится вслепую) ребенку, будущему ученику предлагают послушать 6 созвучий (отдельных нот и интервалов), сыгранных в разных октавах и определить низкий, средний и высокий тембр звука

<i>Критерии уровней входного контроля</i>		
	<i>красный</i>	<i>высокий уровень</i>
	<i>зелёный</i>	<i>средний уровень</i>
	<i>синий</i>	<i>низкий уровень</i>
<b>Чувство ритма:</b>		
	красный	ритмический рисунок воспроизведён точно, уверенно
	зелёный	допущены неточности в ритмическом рисунке
	синий	не может воспроизвести ритмический рисунок в целом
<b>Гармонический слух:</b>		
	красный	угадано ребёнком 5-6 созвучий
	зелёный	угадано ребёнком 3-4 созвучий
	синий	угадано ребёнком 1-2 созвучия
<b>Тембральный слух</b>		
	красный	угадано ребёнком 5-6 созвучий
	зелёный	угадано ребёнком 3-4 созвучий
	синий	угадано ребёнком 1-2 созвучия

## **Диагностика уровня освоения образовательной программы**

### **Критерии оценок уровня освоения образовательной программы:**

- - высокий уровень освоения образовательной программы
- - средний уровень освоения образовательной программы
- - низкий уровень освоения образовательной программы

#### **Ритм**

- - ритм воспроизводит точно, уверенно;
- – учащийся допускает ритмические неточности при исполнении;
- - нет координации пульса и ритма, много ошибок при игре ритмических схем.

#### **Музыкальная память**

- - с первого раза запоминает музыкальный материал, а также точно его воспроизводит;
- - не всегда точно повторяет услышанный материал;
- - у ребенка нет целостного восприятия музыкальной фразы, возникают частые ошибки, остановки.

#### **Выразительность исполнения**

- - яркое и эмоциональное исполнение, учащийся понимает и точно передает характер исполняемого произведения;
- - образ музыкального произведения не ярко выражен, ребенок не раскрывает образ полностью;
- - исполнение вялое, не интересное, без эмоций;

#### **Чувство ансамбля**

- - развитый гармонический слух, умение точно держать свою партию, играть согласованно с другими оркестрантами;
- - есть интонационные неточности исполнения;
- - не может удержать свою партию, играет тихо и неосознанно, вступает не вместе со всеми, неточно переходит к новым разделам партии.

#### **Освоение новых приемов игры**

- - точное и эмоциональное исполнение, учащийся понимает и правильно исполняет новый прием;
- - прием исполняется не точно, ребенок не справляется технически;
- - прием совсем не получается, не хватает техники.

#### **Освоение теоретического материала**

- - ребенок быстро запоминает новый теоретический материал, грамотно владеет им;
- - ребенок частично запоминает материал, забывает некоторые термины;
- - ребенок плохо усваивает материал.

#### **Артистичность**

- - яркое и эмоциональное поведение на сцене, ребенок играет без волнения, с улыбкой на лице;
- - иногда реагирует на положительные эмоции дирижера, может улыбнуться;
- - ребенок очень сильно волнуется, зажат эмоционально, боится сцены.

#### **Коммуникабельность**

- - свободное и раскрепощенное поведение в коллективе среди воспитанников;
- - общение в малой группе с отдельными участниками коллектива

- - эмоциональная зажатость ребенка.



## Методические материалы

- Наглядные пособия
- Рабочая тетрадь для начинающего балалаечника и его родителей
- Аппликатура в гаммах
- Аппликатура в аккордах
- Методические пособия
- «Подготовка юного музыканта к участию в конкурсах»
- Партитуры, нотные, репертуарные сборники
- Методические разработки ( игры) чьи разработки , если авторские – ФИ автора. Если ваши – год создания и фи.
- Видеоматериалы Таблица
- «Подготовительные упражнения для постановки рук домриста»
- «Альбом баяниста»
- «Гитарный прием, его разновидности и их применение в игре на балалайке»
- «Пальчиковые игры. В помощь начинающему музыканту»
- «Смена позиций как один из аспектов узкотехнической функции аппликатуры»
- «Особенности начального обучения на домре»
- «Развитие творческого воображения на занятиях»
- Диагностические материалы
- Фото и видео архив концертных выступлений где это размещено

## Электронно-образовательные ресурсы Лицензионные

### Созданные самостоятельно

добавить срочно

.....  
.....  
.....

### Литература для учащихся и родителей

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., Музыка, 1986
2. Газарян А. В мире музыкальных инструментов. - М., Просвещение, 1989
3. Методика музыкального воспитания. - М., Просвещение, 1989
4. Р.н.п. - М., Музыка, 1984
5. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. - СПб, Мим-экспресс, 1997\
6. Способин В. Краткий словарь музыкальных терминов. – М., Музыка, 1987
7. Стихи о музыке. - М., Советский композитор, 1982
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - М., Музыка, 1982
9. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., Музыка, 1991

### Список литературы для педагогов

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., Музыка, 1990

2. Андрюшенков Г. Самоучитель игры на балалайке, пособие в 2 частях. – СПб, 1998
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Из-во Катанского, - М., 2000
4. Барток К. Сонатины. – Будапешт, 1967
5. Будыркина Н. Юный домрист. – М., Музыка, 1999
6. Ганон К. 60 упражнений. – Будапешт, 2000
7. Глейхман В. Хрестоматия «Балалайка», ДМШ 1-3 классы. – М., Кифара, 2004
8. Глейхман В. Хрестоматия «Балалайка», ДМШ 3-5 классы. – М., Кифара, 2007
9. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. – М., Музыка, 1983
10. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки, методическое пособие. – М., Музыка, 1996
11. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1988
12. Дугушины А. и Т. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов - СПб, Композитор, 2003
13. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника, старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 2003
14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., Музыка, 1983.
15. Лондонов П., Соловьев Ю., Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. – М., Музыка, 1998
16. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. - Иваново, ООО Выбор, 2008
17. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1984
18. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., Музыка, 1990
19. Ногарева Ю. Легкие дуэты. – СПб, Композитор, 2001
20. Ожеховский Д. Школа аккордеона. – PWM, Польша, 1982
21. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1960
22. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями. - СПб, 2003
23. Потапова А. От соло до квартета. – СПб, Композитор, 2005
24. Разумеева Т. Азбука домриста. – М., Кифара, 2006
25. Рейнбот Х. Старинная музыка. – Лейпциг, 1981
26. Сенчуров Н. Бряцание. – Л, Советский композитор, 1985
27. Чунин Ю. Школа игры на домре. - М., Музыка, 1991
28. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. – СПб, Композитор, 2002
29. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. - Л., Советский композитор, 1985
30. Шалов А. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. – М., 1994
31. Шалов А. Обозначение балалаечного штриха. - Л., Советский композитор, 1975
32. Щербак В. Хрестоматия балалаечника, младшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1996

**Организация воспитательной работы в детском объединении**

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсий виртуальные концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Родительские собрания, консультации, посещение концертов	Информационное мероприятие, Участие в совместных творческих мероприятиях
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Беседы, творческие встречи • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Творческие встречи с представителями музыкального исполнительского искусства. Виртуальные экскурсии
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих	Краткосрочное, или долгосрочное	Наставничество осуществляется в



	способностей каждого учащегося.	наставничество в процессе реализации ОП	процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП
--	---------------------------------	---	--

### Календарный план воспитательной работы Субботина Б.В.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Акция, приуроченная ко Дню начала Блокады Ленинграда	5 – 10 сентября	Акция
Рассказ с ошибками ко Дню учителя	1 – 5 октября	Рассказ с ошибками
Беседа ко Дню матери	26 – 29 ноября	Беседа
Родительское собрание, обсуждение итогов первого полугодия	17 – 20 декабря	Родительское собрание
Акция, приуроченная ко Дню снятия Блокады Ленинграда	27 – 31 января	Акция
Ассорти, масленица	25 – 28 февраля	Ассорти
Беседа «Международный женский день»	3 – 7 марта	Беседа
День именинника	22 – 25 апреля	День именинника
Акция, приуроченная к 80-летию Великой победы над Германским фашизмом	5 – 8 мая	Акция
Викторина ко Дню России	9 – 11 июня	Викторина

### Календарный план воспитательной работы Кортаевой О.А.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Посещение концерта	сентябрь	Выезд
Встреча с выпускниками «Разговор по душам»	октябрь	Выезд
Концерт для родителей	декабрь	Концерт класса
Отчетный концерт ОСИ	декабрь	Концерт
Посещение музея	январь	Выезд
Посещение театра	февраль	Выезд
Фестиваль-конкурс «Музыкальная весна»	март	Конкурс
Фестиваль сценических искусств	апрель	Концерт
Академический концерт	май	Концерт класса
Творческая встреча «Домрачeifest»	май	Творческая встреча
Посещение концерта	июнь	Выезд

### План воспитательной работы Кубасовой Е.В. на 2024 – 2025 учебный год

Название мероприятия	Ориентировочные	Форма (формат)
----------------------	-----------------	----------------

	<b>сроки проведения/дата</b>	<b>проведения</b>
Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»	06.09.2024	Киноурок
Онлайн – викторина ко «Дню музыки»	01.10.2024	Онлайн - викторина
Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»	02.11.2024	Игра - викторина
«Новогодний серпантин»	20.12.2024	Концерт класса
Тематическая беседа с презентацией «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда	24.01.2025	Тематическая беседа
Просмотр видеоролика на тему «День защитника Отечества»	21.02.2025	Киноурок
Экскурсия в музей музыки (Шереметевский дворец)	28.03.2025	Выезд
«Музыкальная мозаика»	29.04.2025	Квиз
«День победы»	06.05.2025	Киноурок
«Музыкальный ринг»	16.05.2025	Конкурсно-игровая программа
«Музыкальная палитра»	20.05.2025	Концерт класса
Онлайн - викторина на тему «День России»	10.06.2025	Онлайн-викторина